

Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria

Traditional games as a pedagogical strategy to strengthen cultural identity in primary education

✉ **Joseph Taro**
josephtharo29@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4213-8377>

✉ **Marisleysis Aracely Pincay Soriano**
marisleysisps3003@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4094-9467>

Universidad Estatal Península de Santa Elena, Libertad, Ecuador

<https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>

| Artículo recibido: 10 de marzo 2023 | arbitrado: 11 de abril 2023 | aceptado: 15 de mayo 2023 | publicado: 01 de septiembre 2023

RESUMEN

Palabras clave:

Juego tradicional;
Identidad cultural;
Grupo social;
Educación inicial;
Ecuador

Esta investigación tiene por objetivo establecer la influencia de los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en educación primaria. Contempla un enfoque cualitativo de tipo descriptivo; en la recolección de datos se empleó la observación, ficha de observación, la entrevista semiestructurada y el focus group. Para mejorar el análisis de la información recolectada se empleó Atlas Ti 23. La población de estudio fue la Escuela de Educación Básica "Jean Piaget" ubicada en la provincia de Santa Elena, Cantón Libertad. La muestra consta de una docente, la directora de la institución y 15 niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial con edad de 4 a 5 años del periodo académico 2023-2024. En los resultados se evidenció la necesidad de fortalecer la identidad cultural. Por lo tanto, se concluye que los juegos tradicionales permiten el afianzamiento de la identidad cultural y su aplicación en el ámbito educativo tiene impactos positivos para la preservación de la identidad cultural.

ABSTRACT

Keywords:

Traditional game; Cultural identity; Social group; Initial education; Ecuador

This research aims to establish the influence of traditional games in the strengthening of cultural identity in primary education, since it proposes the implementation of said games as a pedagogical strategy to promote cultural values. It contemplates a qualitative approach of a descriptive type; For data collection, observation, observation sheet, semi-structured interview and focus group were used. To improve the analysis of the information collected, Atlas Ti 23 was used. The study population was the "Jean Piaget" Basic Education School located in the province of Santa Elena, Libertad canton. The sample consists of a teacher, the director of the institution and 15 boys and girls from sublevel 2 of Initial Education aged 4 to 5 years from the 2023-2024 academic period. The results showed the need to strengthen cultural identity. Therefore, it is concluded that traditional games allow the strengthening of cultural identity and its application in the educational field has positive impacts for the preservation of cultural identity.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la globalización y el avance tecnológico han llevado a una pérdida de interés y valoración de los juegos tradicionales en la cultura ecuatoriana, especialmente en la población infantil. Es por esto que se debe dar relevancia a lo tradicional. En el presente estudio se busca establecer la influencia que tienen los juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural.

En este orden de ideas, para estudiar la identidad cultural es necesario, en un principio, conocer qué significa la identidad y tomar en cuenta que este término se ha examinado en diversas áreas académicas como la psicología, la filosofía, la sociología y la psiquiatría. Es un concepto complicado de definir de manera unívoca, ya que cada persona lo concreta de forma única (Butler, 2023) e involucra la autoconciencia de los individuos y su sentido de pertenencia en grupos políticos o sociales, es decir, tiene una concepción abstracta que está en constante análisis por lo cual es un tema de estudio permanente en diversas disciplinas y áreas de investigación.

Sin embargo, se puede decir a ciencia cierta que la búsqueda y construcción de la identidad es un proceso continuo. A medida que se construye la identidad, se establecen los límites de una persona en relación con su entorno y con los demás. Erikson utilizó el término "búsqueda de la identidad" para describir este proceso de maduración psicológica que se desarrolla a lo largo de varias etapas evolutivas. Es por esa razón que la construcción de una personalidad saludable

se fundamenta en el éxito alcanzado en el dominio de las tareas personales y relacionales en cada etapa del desarrollo (Erikson, 1958, p. 96 citado por Erskine, 2020, p.219)

De este modo, cada etapa del desarrollo presenta una tarea específica relacionada con la identidad, y el éxito en estas etapas contribuye a la formación de una identidad coherente y sólida. A su vez, la teoría de Erikson destaca la importancia de proporcionar un entorno seguro y de apoyo para los niños, donde puedan desarrollar una identidad positiva y sólida. Como resultado, al comprenderse las tareas específicas de cada etapa, los cuidadores pueden brindar el apoyo adecuado y ayudar a los niños a enfrentar los desafíos de manera saludable, promoviendo así un desarrollo psicosocial óptimo.

Por otra parte, la cultura es un término que abarca un conjunto de conocimientos que las personas adquieren para interpretar su experiencia y crear saberes, expresiones y particularidades que identifican a una población en un momento específico; también puede entenderse como el conocimiento derivado de experiencias que da lugar a comportamientos que se transmiten de generación en generación y contribuyen de manera positiva a la sociedad.

En base a esto se define la cultura como un pilar fundamental de la sociedad, que influye en cómo las personas perciben e interpretan el mundo, generando así una identidad colectiva y transmitiendo conocimientos y comportamientos valiosos de una generación a otra. Por lo tanto, es preciso decir que la

comprensión y valoración de la cultura son esenciales para promover la cohesión social, el respeto mutuo y la apreciación de la diversidad cultural.

Ahora bien, la identidad cultural es un proceso de construcción en constante evolución que se forja a través de la interacción entre las personas y su entorno cultural. Proporciona un sentido de pertenencia y una base para la preservación y promoción de las tradiciones, costumbres y valores compartidos por un grupo o comunidad. En otras palabras, la identidad cultural se puede describir como la conexión personal o grupal de una comunidad en la que se comparten valores, creencias, formas de comunicarse, tradiciones, expresiones culturales, comportamientos colectivos, símbolos, vínculos afectivos, entre otros aspectos. Estos elementos son adoptados como propios, generando un sentido de pertenencia y reconocimiento mutuo, que permite la construcción de un imaginario colectivo. (Fernández-Soria, 2020)

De este modo, la identidad de un pueblo se manifiesta cuando las personas se reconocen mutuamente como miembros de esa comunidad. Esta identidad implica la presencia de valores, tradiciones, símbolos y creencias en común que actúan como base para el sentimiento de pertenencia. Dicho sentido de pertenencia es lo que diferencia culturalmente a un grupo o comunidad de otros y brinda una sensación de arraigo y conexión en constante evolución. Para Hadechini et al. (2020), la importancia de la identidad cultural radica en la influencia que

tiene en la formación de la identidad personal y colectiva, el fortalecimiento de la cohesión social y el enriquecimiento de la diversidad cultural. De aquí deriva la importancia del establecimiento de una identidad cultural sólida. De lo contrario, el grupo social puede caer en una transculturización y perder sus raíces.

Al respecto, Asqui et al., (2022) alega que: la falta de valoración de las distintas culturas en el ámbito educativo conduce a un proceso de transculturización, donde una etnia se impone sobre otra, resultando en una combinación de ambas y adoptando las costumbres y tradiciones de la mayoría (p.87). Aunado a esto, en el contexto globalizado actual, donde existe una creciente homogeneización cultural y una rápida difusión de influencias culturales, la preservación de la identidad cultural se vuelve aún más relevante.

En el referente antes citado, también se menciona que los factores que contribuyen a dicho fenómeno de transculturización son el sentimiento de vergüenza, la presión social, la influencia de la globalización y los procesos de discriminación y exclusión (p.87). Al respecto, como una forma de contrarrestar los efectos de la transculturización, el presente estudio propone que el rescate de las raíces culturales se lleve a cabo desde la infancia ya que la identidad cultural se forma y se afianza en los primeros años de vida, y la educación desempeña un papel fundamental en su construcción, al proporcionar experiencias y oportunidades de aprendizaje que reflejan y valoran la diversidad cultural de los niños.

De este modo, el afianzamiento de la identidad cultural en los niños se logra mediante su involucramiento en actividades culturales que les permiten conectar con las tradiciones y costumbres de su cultura, aprender sobre su historia y participar en prácticas arraigadas en su comunidad. La participación en actividades culturales, como el juego tradicional, desempeña un papel significativo en el afianzamiento de la identidad cultural. Es por esta razón que el concepto de juego y juego tradicional es otro aspecto relevante para la presente investigación.

En torno a esta problemática se desarrolla la presente investigación, ya que resulta necesario promover estrategias que aseguren la conservación de la memoria y la identidad cultural. El objetivo general procura establecer la influencia que tienen juegos tradicionales en el afianzamiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años, todo esto con el propósito de fundamentar la influencia que poseen estos juegos como estrategia para promover la valoración y conservación de la identidad cultural en los niños y niñas, fundamentar teóricamente y analizar la implementación de los mismos y determinando cuales son los juegos tradicionales que más contribuyen en la identidad cultural.

El Juego

El juego ha sido objeto de estudio en diferentes campos, como la psicología, la educación y la sociología, y cuenta con un sólido fundamento teórico que respalda su importancia en el desarrollo humano (Piaget, 2013; Vygotsky & Cole, 1978) Según Piaget

(2013), “el juego es una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, permitiéndoles construir su conocimiento y desarrollar habilidades cognitivas”. Por su parte, (Vygotsky & Cole, 1978), enfatizan la importancia del juego en el desarrollo socioemocional y cognitivo, ya que a través del juego simbólico los niños practican roles sociales, adquieren habilidades de comunicación y desarrollan la imaginación y la creatividad. De acuerdo a Arévalo et al. (2022):

Las vivencias que se experimentan tanto en el entorno familiar como en el escolar tienen un impacto significativo en la construcción y fortalecimiento de las relaciones interpersonales. A través de estas experiencias, los niños y niñas aprenden y desarrollan formas de comportamiento intencionales, orientadas hacia objetivos o hacia otras personas, dentro de un contexto cultural específico. Lo hacen al activar y poner en práctica sus procesos vitales, de manera coherente con sus capacidades de desarrollo. En este proceso, expresan su conocimiento y dominio del entorno, enriqueciendo su repertorio de acciones y comportamientos (p.601).

Enfatizado así, desde una perspectiva sociológica y cultural, la relevancia del juego como una actividad culturalmente significativa,

propicia una experiencia de libertad y exploración dentro de un espacio separado de la realidad cotidiana, donde las personas pueden expresarse y participar en actividades con reglas propias, destacando la naturaleza multifacética del juego y su influencia en el desarrollo emocional, cognitivo y social de las personas. Estas perspectivas señalan que el juego en el entorno educativo puede fomentar la diversidad cultural, la resolución de conflictos, el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de identidades individuales y colectivas.

El juego tradicional

El juego tradicional ha sido reconocido como una manifestación cultural arraigada en comunidades y sociedades específicas transmitida de generación en generación. Se caracterizan por su origen en la cultura local y su conexión con tradiciones, costumbres y valores culturales. Según (Hernández & Rosell, 2022) “los juegos tradicionales tienen la tendencia a perdurar a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación, pasando de abuelos a padres y de padres a hijos. Aunque puedan sufrir algunas modificaciones, conservan su esencia original” (p.571). A su vez, desempeña un papel importante en la preservación y afianzamiento de la identidad cultural, ya que permite a las personas, especialmente a los niños, experimentar y participar activamente en prácticas culturales arraigadas en su comunidad. De tal forma que, mediante la implicación en juegos tradicionales, los niños adquieren conocimientos acerca de

la historia, los valores y las costumbres propias de su cultura, lo que contribuye a reforzar su sentido de pertenencia e identidad cultural.

Importancia del juego tradicional en educación inicial

El juego tradicional en la educación inicial promueve la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas. Según Piaget (1962), a través del juego, los niños desarrollan habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la cooperación y la negociación. Los juegos tradicionales suelen ser grupales y fomentan la comunicación, el respeto por las reglas y la participación activa de todos los niños, lo que fortalece su capacidad para relacionarse con otros y resolver conflictos de manera constructiva.

Además, el juego tradicional en la educación inicial contribuye a fortalecer la identidad cultural de los niños quienes se conectan con su patrimonio cultural y desarrollan un sentido de pertenencia hacia su comunidad. Estos juegos reflejan las tradiciones, costumbres y valores transmitidos a lo largo del tiempo, y al participar en ellos, los niños valoran y preservan su identidad cultural, promoviendo así la diversidad cultural.

De allí la deriva la importancia del juego tradicional en la educación inicial, la cual se basa en su capacidad para promover el desarrollo integral de los niños, fomentar la interacción social, fortalecer la identidad cultural y potenciar habilidades cognitivas y emocionales. Los juegos tradicionales representan una valiosa forma de transmitir

y preservar la cultura, al tiempo que proporcionan a los niños experiencias lúdicas enriquecedoras. En Ecuador, la incorporación de juegos tradicionales en los currículos y las prácticas educativas permite a los niños conectarse con su patrimonio cultural y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). En el marco de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), en Ecuador, se promueve la valoración de la diversidad cultural y se reconoce la importancia de la educación intercultural y plurilingüe ya que, estos juegos fomentan la interacción social entre los niños, el aprendizaje cooperativo y la transmisión de conocimientos y valores ancestrales.

Aunado a esto, al juego tradicional se le considera una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer el proceso de aprendizaje que integra la cultura y las tradiciones locales en las prácticas educativas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Además, fomenta la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Al integrar el juego en el currículo y en las actividades escolares, se promueve un ambiente de aprendizaje enriquecedor que estimula el desarrollo integral de los estudiantes.

Así mismo, en Ecuador, existen iniciativas y programas educativos que promueven la incorporación del juego tradicional en la educación inicial. Estos programas se enfocan en la capacitación docente, la elaboración de materiales didácticos relacionados con

los juegos tradicionales y la promoción de su práctica en los espacios educativos mediante festivales y encuentros donde se promueven con la participación de diferentes comunidades y escuelas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Por su parte, la participación en actividades culturales, como el juego tradicional, desempeña un papel significativo en el afianzamiento de la identidad cultural de los niños. A través del juego tradicional los niños tienen la oportunidad de conectarse con las tradiciones y costumbres propias de su cultura, lo que les permite adquirir un conocimiento más profundo sobre su identidad cultural. Además, la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores culturales juega un papel importante en el afianzamiento de la identidad cultural en niños.

De ahí, se considera que los niños adquieren mediante los juegos tradicionales conocimientos acerca de sus tradiciones, su historia, normas y valores culturales que han sido transmitidos de generación en generación en su comunidad. La participación activa en actividades culturales, como el juego tradicional, promueve el afianzamiento de la identidad cultural en los niños. A través de la conexión con tradiciones y costumbres, la transmisión intergeneracional de conocimientos y la creación de un sentido de pertenencia, los niños adquieren una comprensión más profunda de su identidad cultural.

Tipos de juegos tradicionales

Se valoran a continuación los juegos

tradicionales más conocidos que fomentan el afianzamiento de la identidad cultural de acuerdo con el Ministerio de educación (2016):

La vaca loca

La presencia de la popular “vaca loca” es imprescindible en todas las festividades de pueblo, y sin duda son los niños y niñas quienes más disfrutan en la plaza al ritmo de la banda de músicos en la víspera de la celebración. Su objetivo es conocer algunas prácticas tradicionales de su entorno respetando las diferentes manifestaciones culturales y conocimiento del esquema corporal. generalmente se juega en el patio o espacios abiertos. El material necesario para jugarlo consta de unas telas o sacos.

Desarrollo del juego. Se selecciona a un jugador para desempeñar el papel de la “vaca loca”, quien persigue al resto de los compañeros con la intención de tocarlos. Estos se defienden improvisando una capa como si fueran toreros. Aquel que es alcanzado por la “vaca loca” asume su rol y se convierte en el perseguidor. Cada vez que la “vaca loca” toca a uno de sus compañeros, todos deben mencionar la parte del cuerpo en la que fueron tocados (pág. 24).

La rayuela

El objetivo del juego pretende el desarrollo de la coordinación motriz, lateralidad, direccionalidad, desarrollo de nociones espaciales, y equilibrio. Se juega en espacios abiertos como el patio y requiere de una tiza o un pedazo de ladrillo o carbón, una ficha o cualquier otro objeto pequeño. La organización

de la actividad es en individual.

Desarrollo del juego. Hay distintas formas y estilos como la tan tradicional rayuela de la semana con siete cuadros dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana. Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero (pág. 22).

San Benito

El objetivo de este juego es propiciar la cooperación, solidaridad, juego de roles, y estimulación del lenguaje. También se juega en espacios abiertos, con grupos grandes y no requiere materiales específicos.

Desarrollo del juego. Los niños se sientan uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designa a uno de los participantes para que representen a San Benito y a otro para “diablito”. San Benito va a dar un paseo, pero con anterioridad aconseja a los niños que no se muevan y nombra a un vigilante. Desea a su regreso, encontrarlos en el mismo lugar a todos. El diablo aprovecha la ocasión y comienza a preguntarles: ¿Quieren pan? ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc. Las preguntas las hace a todos y los niños deben responder ¡No! El diablito se cansa del largo interrogatorio y selecciona a uno de los niños para sacarlo del grupo. Entonces los niños gritan en coro: ¡San Benito, San Benito, ¡me coge el diablito! San Benito avanza despacito, cojeando y en este

tiempo el diablito lleva uno a uno a los niños o niñas. Al final “carga” también a San Benito (pág. 26).

Las Estatuas

Tiene por objetivo desarrollar la coordinación dinámica general, trabaja el equilibrio y el tono muscular. Se desarrolla en espacios abiertos, con grupos numerosos y requiere de sonido y música.

Desarrollo del juego. Se forman un círculo y se canta en coro a la vez que giran. A la cuenta de tres, el jugador que haya sido destinado para dar la voz dirá ¡estatuas! y todos se quedarán quietos como estatuas. Si el jugador designado ve a alguien que se mueve, o se ríe, quien lo hizo pierde y se retira. Gana el que se queda en la posición (congelado) por más tiempo.

En resumidas cuentas, luego de este contenido teórico se puede decir que, los juegos tradicionales están compuestos por una serie de actividades lúdicas y recreativas con un contenido cultural que se transmite de una generación a otra y que fortalecen el sentido de pertenencia de los participantes contribuyendo a la formación de una identidad cultural sólida. Es decir, los juegos tradicionales fomentan la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades porque, a medida que los niños participan en los juegos, interactúan con otros miembros mayores de la comunidad, quienes les enseñan las reglas, estrategias y significados culturales asociados con cada actividad y esta transmisión de saberes contribuye a la conservación y continuidad de la cultura local.

En este sentido, se considera fundamental

ampliar la perspectiva sobre el juego tradicional y se revitaliza su práctica en el contexto educativo, proporcionando a los niños y niñas una alternativa recreativa que puedan replicar en distintos contextos, al tiempo que se garantiza la preservación de las costumbres y tradiciones de su entorno local. Al respecto, Torres (2007, citado por Andrade, 2020, p.173) considera el juego como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permite el fortalecimiento de los valores y, según Piaget (1956, referenciado por Fajardo Alvarado, 2023) el juego es una parte integral de la inteligencia infantil, ya que representa la forma en que los niños asimilan y reproducen la realidad de acuerdo con cada etapa de su desarrollo.

Es evidente entonces que el juego desempeña un papel de gran importancia durante la etapa infantil, ya que, a través de actividades lúdicas y divertidas, se estimula el desarrollo de la personalidad del niño y se fomenta la imaginación y la fantasía. Es relevante destacar que los juegos tradicionales han sido de gran utilidad para el desarrollo infantil y son indispensables en la educación, pues están estrechamente vinculados con el proceso de aprendizaje de los niños. A su vez, las habilidades sensorio-motrices, simbólicas y de razonamiento son aspectos fundamentales en el desarrollo individual y son las que influyen en el origen y la evolución del juego. Para Piaget (2013) existen tres estructuras básicas del juego que se relacionan con las etapas evolutivas del pensamiento humano: el juego como ejercicio simple que es similar al juego

animal; el juego simbólico que es abstracto y ficticio; y el juego reglado, que es colectivo y surge como resultado de un acuerdo grupal.

Así mismo, la teoría del Aprendizaje Social expuesta por Albert Bandura (1987, citado por Panata et al., 2020, p.430) sugiere que el entorno social en el que se llevan a cabo estos juegos desempeña un papel crucial en el afianzamiento de la identidad cultural de los niños ya que, los mismos interactúan con otros miembros de su comunidad y se involucran en prácticas culturales auténticas. A través de estas interacciones, los niños internalizan los valores y las normas de su cultura, fortaleciendo así su identidad cultural y el sentido de pertenencia a su comunidad.

No obstante, actualmente con los avances tecnológicos y la globalización, ha disminuido el interés y la valoración de los juegos tradicionales en la cultura ecuatoriana, especialmente en la población infantil. Cada vez se vuelve más común que los niños y niñas opten por jugar con pantallas y aparatos tecnológicos y se alejen de la interacción con sus compañeros y del valor cultural. Es por esto que se debe dar más importancia a lo tradicional, a la herencia cultural y a apreciar las raíces de nacimiento.

MÉTODO

Este trabajo de investigación se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo. El diseño de la investigación es fenomenológico y hermenéutico porque el mismo proporciona una visión de la realidad desde la perspectiva de los sujetos investigados. El nivel es

descriptivo, ya que busca proporcionar una comprensión detallada y contextualizada. Asimismo, se trata de una investigación de tipo documental porque implicó la recopilación y análisis de fuentes documentales relevantes directamente relacionadas con los temas de estudio. Además, tiene un enfoque constructivista alineado con la visión de los participantes como constructores activos de su realidad y conocimiento, examinando la importancia de sus perspectivas individuales y sociales en el proceso de investigación. Este paradigma brindó una base teórica sólida para explorar las interacciones y significados en torno a los juegos tradicionales, así como para comprender su influencia en la formación de la identidad cultural en la etapa de Educación Inicial dentro de la institución escogida.

Población y Muestra

Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionó como población a la escuela de Educación Básica Jean Piaget, ubicada en la provincia de Santa Elena, Cantón Libertad. La misma cuenta con dos niveles: Educación Inicial y Educación Básica. La muestra consta de una docente, la directora de la institución y 15 niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial con edad de 4 a 5 años del periodo académico 2023-2024.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

En un primer momento de la investigación se empleó el método bibliográfico y el análisis crítico de libros, artículos, estudios previos

Análisis del focus group: Categoría Juego tradicional

En la tabla 1 y su posterior explicación se exponen los resultados de la Primera

Categoría denominada “Juego tradicional” y sus respectivas subcategorías, los cuales se obtuvieron a través de la entrevista focus group con la docente y directora de la institución.

Tabla 1. Subcategorías de El juego tradicional

Categorías	Subcategorías o códigos
El juego tradicional	Juego tradicional Generación Pertenencia

Fuente: Elaboración propia.

Código: Juego tradicional

Según la docente “Los juegos tradicionales son actividades de juego y recreación que han sido transmitidas de generación en generación. Estos juegos forman parte de la cultura y las tradiciones de una comunidad y suelen ser jugados de forma presencial”. Así mismo, la directora expresó que “los juegos tradicionales son actividades lúdicas y recreativas que forman parte de la cultura y las tradiciones de una comunidad y suelen ser transmitidos de generación en generación”

Código generación

La docente plantea que “los juegos tradicionales suelen ser transmitidos de generación en generación”. De igual forma la directora afirma que “los juegos tradicionales son actividades de juego y recreación que han sido transmitidas de generación en generación”.

Código pertenencia

La docente consideró que “Estos juegos permiten a los niños conectarse con su patrimonio cultural, fortalecer su sentido de

pertenencia, orgullo hacia su comunidad, y promover el respeto y la valoración de las tradiciones culturales”. Mientras que la directora afirmó que “Estos juegos ayudan a los niños a conectarse con sus raíces culturales, aprender sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad y fortalecer el sentido de pertenencia.

Análisis del focus group: Categoría Identidad Cultural

En esta sección se exponen los resultados de la segunda categoría denominada Identidad cultural y las respectivas subcategorías que surgieron a través del focus group con la docente y directora de dicha institución. A continuación, se detallan estos hallazgos en la tabla 2.

Tabla 2. Subcategorías de Identidad Cultural

Categorías	Subcategorías
Identidad cultural	Costumbres Diversidad Identidad Cultura

Fuente: Elaboración propia.

Código costumbre

La docente considera que de no hacer nada para conservar el patrimonio cultural, los niños podrían perder la oportunidad de conocer y apreciar su propia cultura, así como las tradiciones y costumbres de otras culturas. En el mismo sentido la directora de la institución afirma que “no aplicar juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural pueden incluir la pérdida de conexiones y vínculos con la cultura propia, la falta de valoración y respeto hacia las tradiciones culturales, la disminución de la autoestima cultural y una mayor asimilación hacia culturas dominantes”.

Código Diversidad

Según la docente “los niños aprenden sobre la diversidad cultural y desarrollan una mayor apreciación por las diferencias y similitudes entre las culturas, fomentando el desarrollo de habilidades sociales, como la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos”. La directora alega que la diversidad es una base para consolidar la valoración, el respeto y las relaciones interculturales, lo que es fundamental en un mundo cada vez más globalizado.

Código Identidad Cultural

La respuesta de la docente fue que la identidad cultural se refiere a la forma en que

las personas se identifican y se relacionan con una determinada cultura. Concuerta con la directora quien manifestó que “la identidad cultural implica una conciencia y un sentido de pertenencia a un grupo cultural, que incluye elementos como el idioma, las costumbres, las tradiciones, la historia, los valores y las creencias compartidas.

Hallazgos de la ficha de observación

En la ficha de observación se evidenció que la docente no aplica juegos tradicionales en el aula, sin embargo, durante los momentos de juego libre se constató que los niños observados demostraron un desarrollo eficaz en los juegos tradicionales. No obstante, se pudo apreciar que tan solo dos de los quince niños presentaron desconocimiento en relación a la cultura y manejo de las dinámicas de los juegos.

DISCUSIÓN

En el análisis de la entrevista con la docente se evidenció que ella conoce los juegos tradicionales, sus reglas y los beneficios que acarrea la implementación de los mismos en el ámbito educativo. La especialista afirma que su incorporación en los currículos y las prácticas educativas permite a los niños

conectarse con su patrimonio cultural, fomentar la interacción social entre los niños, el aprendizaje cooperativo y la transmisión de conocimientos y valores ancestrales, entre otros y reconoció el potencial que tienen para estimular el aprendizaje, la socialización y el fortalecimiento de la identidad cultural. También se pudo apreciar que la docente conoce la importancia de la identidad cultural y la influencia que tiene en la creación del imaginario colectivo. Sin embargo, la docente afirma que no aplica ningún juego tradicional en sus clases ni al aire libre y tampoco mencionó alguno que conociera o que fuera de su preferencia. Por lo tanto, se puede decir que reconoce la importancia de los juegos tradicionales, pero no los aplica, ya sea por falta de conocimiento sobre la estrategia o porque no están incluidos en el programa de estudio.

Por su parte, la directora del plantel, en el Focus Group en la categoría Juego Tradicional, coincide con la docente en la definición de juego tradicional, por lo que se evidencia que lo conocen y saben que se transmiten de una generación a otra. También concuerdan en la idea de que los juegos permiten a los niños conectarse con su patrimonio cultural, fortalecer su sentido de pertenencia, orgullo hacia su comunidad y conectarse con sus raíces, aprender sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad, entre otros beneficios. Del mismo modo, en la categoría identidad cultural, ambas están de acuerdo con la implementación de los juegos para evitar la pérdida de los valores culturales.

En lo relacionado a la observación, los hallazgos indican que los niños tienen buena recepción de los juegos, se evidenció que la docente no aplica juegos tradicionales en el aula, sin embargo, durante los momentos de actividad al libre se constató que los niños observados demostraron un desarrollo eficaz en los juegos tradicionales. Solamente dos niños presentaron desconocimiento en relación a la cultura y conocimiento de los juegos. Durante este proceso quedó en evidencia la necesidad aplicar los juegos tradicionales para afianzar la identidad cultural.

De toda la experiencia se pudo constatar que cuando un niño o niña no tiene oportunidad de jugar, su capacidad de desarrollo en el ámbito de las relaciones, la interacción social se ve empobrecida y a su vez afecta a la identidad cultural. Es por tanto que el juego desempeña un papel fundamental en la educación de los niños, ya que facilita la interacción social y contribuye de manera significativa al desarrollo de sus habilidades sociales.

Finalmente, uno de los resultados más significativos de esta investigación consistió en evaluar el adecuado desarrollo de la identidad cultural mediante el juego tradicional. Los datos obtenidos a través de la ficha de observación indican que los infantes logran un aprendizaje diferente a través de la experiencia con materiales concretos, fomentando la interacción social, ya que fortalecen los lazos comunitarios y promueven la cohesión social. Al participar en estos juegos, los niños colaboran, se comunican y

establecen relaciones con otros miembros de su comunidad y su institución, todas ellas fundamentales durante el crecimiento de los niños.

CONCLUSIONES

La fundamentación teórica sobre el juego tradicional como medio para afianzar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años revela la importancia de preservar y transmitir las tradiciones culturales a las nuevas generaciones. A través del juego, los niños no solo se divierten, sino que también internalizan valores, costumbres y creencias propias de su comunidad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia e identidad cultural desde temprana edad, aportando significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y estudiante.

Con base en la implementación del juego tradicional en el ámbito educativo se determinó que el mismo puede ser empleado como herramienta para afianzar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años y se destacó la importancia de incorporar estas actividades en el contexto educativo. En este sentido, los educadores desempeñan un papel fundamental al promover y fomentar el juego tradicional, no solo como una forma de entretenimiento, sino también como una valiosa estrategia para conectar a los niños con sus raíces culturales y desarrollar un sentido de identidad fuerte y arraigado.

Por otra parte, la determinación de los juegos tradicionales que permiten el afianzamiento de la identidad cultural en niños

de 4 a 5 años revela la riqueza y diversidad de las tradiciones culturales. Al reconocer cuales son los juegos específicos que tienen un impacto significativo en la formación de la identidad cultural de los niños, se pueden diseñar estrategias educativas más efectivas y enriquecedoras, asegurando que estas tradiciones perduren en el tiempo y sigan siendo una parte esencial de la identidad de las generaciones venideras.

Durante el acercamiento a la realidad de la institución, se identificaron dificultades en identidad cultural, sin embargo, uno de los problemas más significativos es la falta de una auténtica identidad cultural, donde no se promueva en los niños y niñas el conocimiento y la valoración de su cultura local. En esta experiencia se pudo demostrar que, mediante el juego, los niños construyen narrativas personales para dar sentido a su identidad. A medida que los niños crean historias sobre sí mismos, atribuyen significado a sus experiencias y eventos de vida, lo que les ayuda a desarrollar una narrativa coherente y continua de quiénes son. Esto implica que los niños comienzan a comprender y definir su identidad a través de la construcción de historias personales que reflejan sus experiencias y relaciones con los demás.

REFERENCIAS

- Andrade, C. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 133–134. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Arévalo, S. T., de Maturana, D. L., Oyarzo, M. C., Sandoval-Obando, E., Peña-Troncoso, S., & Gurovich-Pinto, T. (2022). Juego, Motricidad y Didáctica, desde la Cultura Infantil en Niños y Niñas de 4 a 6 años, bases teóricas desde una epistemología enactiva-relacional en el contexto chileno. *Retos*, 45, 598–610. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91598>
- Asqui, D., Quichimbo, M., & Viracocha, M. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización Impact of cultural identity on the training of professionalization students. 10, 87.
- Butler, D. J. (2023). La identidad y el reconocimiento como elemento de construcción de la identidad o su destrucción con una. 12, 91–117.
- Erskine, R. G. (2020). El Desarrollo Infantil en Psicoterapia Integrativa : Las primeras tres etapas de Erik Erikson. 31, 219.
- Fajardo Alvarado, D. P. (2023). Juegos Tradicionales, Estrategia de Aprendizajes Significativos. <http://hdl.handle.net/11634/48726>
- Fernández-soria, J. M. (2020). IDENTIDAD CULTURAL Y DERECHO A LA EDUCACIÓN. 26, 30. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4445/3690>
- Hadechini, L., García, A., & Simancas, S. (2020). MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA ZENÚ DE JUEGOS Y RONDAS TRADICIONALES. 106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611499>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación Inicial. www.educacion.gob.ec
- Panata Niveló, S. E., Yérrez Núñez, M. Y., & Panimboza Flores, M. L. (2020). Estrategias metodológicas para el manejo de la disciplina desde el paradigma de la convivencia en el ámbito escolar, en niños de tercer año EGB de la unidad educativa “Vicente Anda Aguirre” del cantón Mocha, provincia de Tungurahua. *ROCA Revista Científico - Educacional de La Provincia Granma*, 16, 473–482. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1511/2678>
- Piaget, J. (2013). *Play, Dreams, and Imitation in Childhood*. (Vol. 25). Routledge. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jk49prxDZ6gC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Piaget,+J.+\(1962\).+Play,+Dreams,+and+Imitation+in+Childhood.+Norton.&ots=YpmA93-Del&sig=7uCToNMgLBllLch2zRi1-fG3uwk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jk49prxDZ6gC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Piaget,+J.+(1962).+Play,+Dreams,+and+Imitation+in+Childhood.+Norton.&ots=YpmA93-Del&sig=7uCToNMgLBllLch2zRi1-fG3uwk#v=onepage&q&f=false)
- Ramos Hernández, D., & Maya Rosell, Y. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés. *Sociedad & Tecnología*, 5(3), 565–576. <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.265>
- Vygotsky, L., & Cole, M. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+\(1978\).+Mind+in+Society:+The+Development+of+Higher+Psychological+Processes.+Harvard+University+Press.&ots=ojD_UZn5cs&sig=GhP7lvMVZ91y8Ewz4yPsmIbOCWo#v=onepage&q&v](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky,+L.+S.+(1978).+Mind+in+Society:+The+Development+of+Higher+Psychological+Processes.+Harvard+University+Press.&ots=ojD_UZn5cs&sig=GhP7lvMVZ91y8Ewz4yPsmIbOCWo#v=onepage&q&v)