

Ruth Vera y Carla Veliz. Relatos de vida de docentes en formación

Ruth Vera and Carla Veliz. Life stories of teachers in training

✦ **Josselyne Doménica Peralta Castro**

josselyneperaltacastro@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0474-6753>

✦ **Carla Merly Veliz Contreras**

carla.velizc@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7253-4293>

✦ **Ruth Elizabeth Vera Mercado**

ruth.verame@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-4514-4019>

Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

I Artículo recibido en febrero 2022 | Arbitrado en marzo 2022 | Aceptado en abril 2022 | Publicado en mayo 2022

RESUMEN

Palabras clave:

relatos de vida; docentes en formación; autobiografías; resignificación de vida estudiantil

Las historias de vida son situaciones contextuales e históricas que atraviesan al sujeto, lo constituyen y hacen ser de él, el sujeto que conocemos. Ruth y Carla somos y estamos convencidas que esta investigación será la punta de lanza que abra brecha en el futuro más próximo a nosotras que será lleno de pasiones y recuerdos que no dejarán espacio para los olvidos hacia nuestra Universidad de Guayaquil, el objetivo del estudio fue comprender los relatos biográficos de Carla Merly Veliz Contreras y Ruth Elizabeth Vera Mercado, estudiantes de la Universidad de Guayaquil, sus narrativas vitales e interpretación autobiográfica y narrativa sobre su tránsito y experiencias en las aulas de clases. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa interpretativa, de corte exploratoria e inédita con énfasis en los relatos autobiográficos, se utilizaron las técnicas de las entrevistas en profundidad en clave relatos y la interpretación de estos.

ABSTRACT

Keywords:

life stories; teachers in training; autobiographies; resignification of student life

Life stories are contextual and historical situations that go through the subject, constitute it and make it the subject we know. Ruth and Carla we are and we are convinced that this research will be the spearhead that will open a gap in the future closest to us, which will be full of passions and memories that will not leave room for forgetfulness towards our University of Guayaquil, the objective of the study was to understand the biographical stories of Carla Merly Veliz Contreras and Ruth Elizabeth Vera Mercado, students at the University of Guayaquil, their vital narratives and autobiographical and narrative interpretation of their transit and experiences in the classroom. The methodology used was of an interpretative qualitative type, of an exploratory and unpublished nature with an emphasis on autobiographical stories, the techniques of in-depth interviews were used in key stories and their interpretation.



INTRODUCCIÓN

Uno de los primeros pasos que las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales deben afrontar sistemáticamente, se halla referido a la constitución de un sistema lingüístico (lenguaje) propio y el dominio de su cuerpo conceptual básico, a través del cual es posible enfocar especial atención sobre los distintos aspectos seleccionados de la realidad específica que es de interés disciplinar y que opera en un doble sentido.

Este artículo pretende visualizar momentos y aspectos de la investigación con relatos de vida que a menudo se alejan escurridizos de nuestra memoria, pero que forman parte esencial del desarrollo del proceso de investigación. Articulamos estos momentos y las decisiones tomadas durante el proceso de investigación con el marco epistemológico que las orienta y sostiene. Posteriormente, discutimos un modelo de trabajo para el diseño de una investigación con relatos de vida, ilustrando en algunos casos distintos momentos del proceso con material de investigaciones como una herramienta testimonial, así, entramos los proyectos de aula con el proyecto de titulación de licenciatura como metodología de investigación. Recurrimos a las teorías de los relatos e historias de vida para diferenciarlas, y a los conceptos de lo que es un docente en formación como nosotros los llamamos a los estudiantes que se están formando para ser profesores, estas dos variables de estudio las hilamos epistémicamente con algunos indicadores conceptuales que valen la pena traer a este convite investigativo.

DESARROLLO

¿Relatos o historias de vida?

La definición de historia de vida es una técnica de narración, en ocasiones, terapéutica, a través de la cual se elabora una autobiografía, esta técnica se utiliza en diferentes contextos y, por tanto, sus objetivos pueden variar dependiendo del tema. Por ejemplo, es muy empleada en psicoterapia y terapia ocupacional. Las historias de vida son conversaciones o relatos de diversos temas de la propia vida del protagonista. También se le llama libro de vida, libro de memoria o, incluso, álbum personal. Por regla general, estas técnicas biográficas de investigación transcurren como actividad final en el que el objetivo principal de la definición de historia de vida es relatar la trayectoria vital y experiencias de una persona (MIT, 2020).

Los relatos de vida, no obstante, suelen expresar modos contextuales y culturales, no todos idiosincráticos o personales. De hecho, en muchos casos, la tarea del investigador es hacer visible o evidente las formas culturales y sociales presentes implícitamente en los relatos. Pero, una cosa son los relatos (historias) de vida (life stories) y otra la investigación sobre historias de vida (life history), aunque las primeras sean la base o material de partida de la segunda.

Para Goodson (2004) la historia de vida representa siempre una interpretación de una persona de su propia vida: la transformación del relato de vida (life-story) en historia de vida añade una capa adicional de la interpretación, y esta es una de las razones por las que la investigación sobre historias de vida es interpretativa (citado en Cárdenas

Pérez, 2017). Las historias o relatos de vida de una parte reflejan aspectos de lo que la gente ha aprendido en sus experiencias de vida, pero también como han defendido (Goodson, 2004) con resultados del proyecto “Learning Lives” constituyen en sí mismas un proceso de aprendizaje (narrative learning) cuando se narra una vida no solo se recoge lo que se ha aprendido en ella, sino que en el acto de narración mismo acontece un aprendizaje, es decir, la narración es un aprendizaje-en-acción.

Los relatos autobiográficos no son, por tanto, simplemente descripciones de la vida de cada uno, sino que deben ser entendidos como recuentos, como señala Bruner (1991), de lo que uno piensa que hizo, en qué contexto, de qué forma y por qué razones, es decir por qué la vida ha llegado a ser de un determinado modo. (p. 5)

Como concepto decimos que el relato de vida se trata del testimonio que ofrece un individuo en relación con sus vivencias personales. Este tipo de relatos pueden hacerse por escrito o de forma oral. Ciertos relatos personales tienen un interés singular para historiadores, antropólogos o psicólogos. Su interés no consiste en lo llamativo de la historia de vida en sí misma, sino que es interesante porque puede ser un modelo paradigmático sobre un periodo histórico, una forma de vivir o para comprender mejor una patología mental.

Para González-Giraldo (2019) existe pertinencia e impacto, riqueza práctica, experiencial y vivencial de las narrativas autobiográficas en el trayecto de formación docente, ya que los relatos educativos que se

originan desde las afectividades de la infancia escolarizada hasta las emociones y cogniciones de la formación en educación superior, y que apertura un horizonte de sentidos del ser docente. (p. 5). Pineau (1939) señala en cuanto a la práctica de formación en la investigación autobiográfica en educación, que existe un claro entendimiento de lo que son las historias de vida como proceso de formación, así como diversos conceptos articulados al de historia de vida, que han generado un fuerte impacto en la educación del adulto desde sus propias realidades contextuales, así como en la formación de los docentes, este último aspecto es de nuestro interés para la comprensión de los trayectos docentes desde las propias comprensiones, reflexiones y relatos de los estudiantes de licenciatura en formación. Pineau & Marie-Michèle (1983) diferencian cuatro categorías: “la biografía, la autobiografía, los relatos orales y las historias de vida” (citado en Abrahao, 2014, p. 37).

Los relatos de vida en educación tienen como finalidad conseguir que los estudiantes, al considerar los aspectos subjetivos de las experiencias familiares, así como del acontecer social, económico, histórico y político tal y como lo expresan y vivencian, sean imbricados todos estos de forma simbólica con momentos de la historia vivida en el salón de clases. Para (Dale, 1946) el método tradicional de enseñanza es una exposición dirigida por el profesor/a, es decir, la transmisión de unos contenidos de la asignatura que, con posterioridad, se han de memorizar obteniendo un resultado, pero no generando conocimiento, lo que si ocurre con el modelo de contar relatos de vida entramados estos con las experiencias áulicas.

Los relatos de vida de un docente universitario rescatan las memorias experiencias, pensamientos, sentimientos, valores y acciones pedagógicas por medio de un diálogo escrito siguiendo una estela histórica que tiene su arjé en el primer año de estudio, atraviesa todos y culmina en el último. Los relatos de relatos tienen un valor pedagógico muy potente, ya que, la información extraída ha posibilitado rescatar la historia de la educación que ha recibido el estudiante, esto permite resignificar los conocimientos curriculares marcadamente teóricos relacionándolos con unos acontecimientos al realizar sus historias de vida, esto permite además, que los estudiantes generen su propia identidad docente e implementen los principios básicos del aprendizaje cooperativo aprendiendo formas diferentes de desarrollar una clase. (Martí Puig M., 2020, p. 11).

Los docentes universitarios

Partimos del concepto de educación para entender esta parte, así decimos que, la palabra educación proviene del latín “educere” que significa guiar, conducir, formar o instruir y la podemos definir de diversas maneras como: El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten los conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar a las personas. Dicho en otras palabras, es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual, a través del cual, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo, además de crear nuevos conocimientos.

Entendemos que la educación superior es aquella que contempla la última fase del proceso de aprendizaje académico, es

impartida en las universidades, institutos superiores o academia de formación técnica. La enseñanza que ofrece la educación superior es a nivel profesional y brinda al estudiante la oportunidad de capacitarse académicamente para luego poder entrar al campo laboral. Pero no solo se dedica a formar profesionales, sino que también tiene una función orientada hacia la investigación y ésta a su vez debe estar vinculada con la sociedad, ya que muchos de los conocimientos obtenidos de las investigaciones de beneficiar a la sociedad. Ya que lo ideal es que todo egresado de una universidad debería estar consciente que es un ser social, por lo tanto, debe servirle no solo a él mismo, sino a la sociedad a la cual se encuentra integrado.

Todavía hoy la formación continua de los docentes es pensada en asociación con el cambio educativo y desde una lógica lineal. Primero se define el sentido de la transformación que se desea, y posteriormente los expertos se abocan a diseñar los cursos de perfeccionamiento necesarios para concretar la reforma, lejos de los enfoques situacionales centrados en la escuela, estas perspectivas apuestan al efecto “cascada”, al rol multiplicador de las innovaciones que suponen asumirán los profesores que participaron de las actividades de formación, una vez que se incorporan a sus centros escolares. (Vezub, 2007, p.17)

La nueva práctica docente aparece como consecuencia y efecto directo del programa de formación implementado. Sabemos, sin embargo, que ningún programa de perfeccionamiento actúa de manera lineal y automática sobre la práctica y que esta, es

algo mucho más difícil de modificar que la instauración de un curso, taller, seminario, jornada de reflexión, o como sea que se llame. Labaree (2000) ha argumentado que la naturaleza del trabajo docente encierra una serie de rasgos que a simple vista lo hacen parecer como una profesión fácil, a pesar de ser sumamente difícil. El abandono y la crítica a los paradigmas racionalistas y técnicos que intentaron regular y homogeneizar la enseñanza durante varias décadas, produjeron una nueva conciencia acerca de la complejidad del trabajo docente. (Vezub, 2007, p. 17)

Dubet, (2004) muestra cómo la erosión de los principios y valores fundantes de la escolarización moderna trajeron aparejado el cuestionamiento de la autoridad y de la función del docente. Ahora los maestros se encuentran solos, frente a un nuevo tipo de alumno, desprovistos de la protección y legitimidad que otrora le proporcionaba el Estado-Nación y del apoyo de la sociedad que antes confiaba en la escuela como agente igualador, civilizador y transformador.

En la trayectoria de la formación del profesorado, la formación continua, también denominada permanente o en servicio se ofrece durante toda la vida laboral del docente prácticamente hasta su jubilación, es decir, es la etapa de la formación más extensa en el tiempo, porque abarca unos 30 años de servicio docente, dependiendo de la legislación. De acuerdo con Imbernón (2001) la formación continua de profesores es un proceso de constante reflexión por parte del profesor acerca de su propia práctica educativa con el objetivo de generar un conocimiento superior que le ayude a mejorar e innovar en

su actividad diaria. Este proceso se lleva a cabo durante toda la carrera profesional y puede tener fines específicos, como la actualización disciplinar o la capacitación en estrategias didácticas. (Garate & Cordero, 2018, p. 25)

La oferta de formación continua de docentes cuenta con un abanico extenso de estrategias y recursos de aplicación. La intención de esta diversidad es brindar opciones para seleccionar el recurso más adecuado según el área de conocimiento, habilidad o actitud que se pretenda reforzar. Entre los dispositivos reconocidos por Davini (2015) se encuentran: Cursos de capacitación; de entrenamiento técnico o tecnológico (citado en Garate & Cordero, 2018, p.25).

Las competencias docentes precisan profesionalización, práctica reflexiva, trabajo en equipo y por proyectos, autonomía y responsabilidad ampliada, tratamiento de la diversidad, énfasis en los dispositivos y las situaciones de aprendizaje, sensibilidad con el conocimiento, prudencia con los procesos, estamos frente a nuevos escenarios para la función de “enseñar”, lo cual implica un cambio de los roles tradicionales de maestro-alumno, es este un escenario en formación. Por tanto, una función sustantiva de las instituciones educativas es el desarrollo de las competencias docentes, para ello será necesario instrumentar estrategias y programas que coadyuven al desarrollo de estas.

Perrenoud (2007), a raíz del convenio de Ginebra, concluye que existen diez familias de competencias docentes: Organizar y animar situaciones de aprendizaje; Gestionar la progresión de los aprendizajes; Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación;

Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y su trabajo; Trabajar en equipo; Participar en la gestión de la escuela; Informar e implicar a los padres; Utilizar las nuevas tecnologías; Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión; Organizar la propia formación continua.

Para Garduño Rubio (2004), las competencias docentes pueden ser definidas como la forma práctica en que se articula el conjunto de conocimientos, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias que posee un docente y que determina el modo y los resultados de sus intervenciones pedagógicas. (Rivera, Figueroa, & Edel, 2014).

MÉTODO

Este estudio nace de la investigación social, es cualitativo, interpretativo, exploratorio e inédito, biográfico y autobiográfico con enfoque en las narrativas autobiográficas y las historias de vida. Se utilizaron las técnicas de los proyectos de aula para estructurar los relatos, en donde las entrevistas e interpretación hermenéutica fueron piezas clave. Los instrumentos utilizados fueron el guion de entrevistas semiestructuradas (Hernández; 2006), las entrevistas involucran que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas, y estas son muy importantes, ya que por medio de estas se puede tener unas perspectivas sobre su proceso formativo de educación universitaria. Se empleó la técnica de interpretación hermenéutica. Además, se utilizó el método del discurso. Se realizó y socializo un consentimiento informado por

escrito (CIPE) con el objetivo de exponer los lineamientos de la investigación a los estudiantes que participarían del proyecto.

La investigación está fundamentada en tres puntos muy importantes. Como primer aspecto tenemos que se llevó a cabo una recopilación de relatos de vida a los estudiantes de octavo semestre de la Carrera de Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil. Luego se preguntó que estudiantes querían hacer su trabajo de titulación de licenciatura con base en sus relatos de vida, y por segunda ocasión se les presentó un CIPE para que sea firmado si así lo deseaban.

En el segundo punto se efectuaron entrevistas a profundidad a las docentes en formación seleccionadas donde se realizó un análisis sobre su tránsito y experiencias en la Universidad Guayaquil. Se utilizó el procedimiento interpretativo y exploratorios donde lo autobiográfico narrativo atravesó toda la investigación.

El estudio contiene un hilo histórico que se dilató desde el proyecto de aula, en donde, a través de las entrevistas y los relatos de los estudiantes, pudo construirse los relatos de vida de los docentes en formación. Luego, se procedió al análisis e interpretación de los relatos desde las voces de las docentes en formación.

El objetivo de estudio fue comprender los relatos biográficos de Carla Merly Veliz Contreras y Ruth Elizabeth Vera Mercado, estudiantes de la Universidad de Guayaquil, sus narrativas vitales e interpretación autobiográfica y narrativa sobre su tránsito y experiencias en las aulas de clases.

Génesis del proyecto de investigación

El proyecto de los relatos de vida de docentes en formación nace como una exégesis autobiográfica y narrativa sobre el paso y la trayectoria del estudiante en su formación profesional. En la Universidad de Guayaquil, las historias de vida de los docentes en formación se despliegan como una oportunidad única, donde ningún docente se ha planteado jamás leer de la propia voz de sus alumnos vitales-formativas. El leer sus historias puede significar saber qué hicieron o no hicieron y por qué no lo hicieron los estudiantes.

Los relatos de vida demostraron al maestro de la materia de Fundamentos Epistemológicos de la Investigación que, se puede conocer más profundo al estudiante, el poder estudiar de las experiencias pasadas y que están presentes

y que de alguna manera tendrán influencia en el futuro docente de los jóvenes que estaban bajo su paraguas pedagógico se convierte en una experiencia enriquecedora. El relato autobiográfico nace de un proyecto de aula denominado "Relatos de docentes en formación", el mismo estuvo imbricado en el syllabus de la asignatura Fundamentos Epistemológicos de la Investigación, además, se permitió a los estudiantes contar sus relatos en otro proyecto de la asignatura llamado "IV Simposio Internacional de Educación".

Los principios del relato se trabajaron desde: su escritura y la investigación a través y sobre él.

Dentro del umbral de la escritura de los relatos, se establecieron parámetros a cumplir bajo la revisión de una rúbrica de relatos la misma que siguió los siguientes parámetros:

Tabla 1. Indicadores y Parámetros

Indicadores/Parámetros	Excelente	Bien	Puede mejorar
Distingue claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace.	Los tres apartados tienen sentido y están bien desarrollados.	Los apartados se diferencian, pero no alcanzan a tener un desarrollo completo.	No se aprecian los apartados típicos de narración.
Utiliza un comienzo atractivo.	El comienzo engancha por su interés, su misterio, su originalidad... Para continuar la lectura.	El comienzo anima a continuar la lectura.	El comienzo no engancha para continuar la lectura.
La historia está desarrollada de forma coherente.	El desarrollo de la historia es coherente en todos sus aspectos.	El desarrollo de la historia presenta algunas incoherencias que no afectan a su comprensión.	El desarrollo de la historia presenta importantes incoherencias que afectan a su comprensión.
Caracteriza de manera adecuada a los personajes.	Los personajes están bien caracterizados y se distinguen unos de los otros.	Los personajes se caracterizan de una forma básica.	Los personajes no están caracterizados.
Sitúa la acción en ambientes y lugares apropiados.	La ambientación está descrita de manera adecuada.	La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción.	Apenas hay menciones a la ambientación.

Mantiene el narrador escogido (1.ª persona, 3.ª persona) a lo largo de la narración.	El narrador escogido (1.ª persona, 3.ª persona) se mantiene con coherencia a lo largo de la narración.	Hay algún salto en la persona narrativa que no afecta al hilo de la narración.	Hay saltos en la persona narrativa que resulta confusa y poco clara.
Introduce diálogos entre los personajes.	Hay episodios de diálogo entre los personajes.	La presencia del diálogo es poco significativa.	No hay diálogos en el relato.
El relato es ortográficamente correcto.	El relato es ortográficamente correcto (sin faltas).	El relato presenta algunos errores (hasta tres), no básicos, ortográficos y de puntuación.	El relato presenta abundancia (más de tres) de errores ortográficos y de puntuación.
Ficcionalidad	El trabajo posee muy buenos tintes de ficcionalidad	Presenta algunos tintes de ficcionalidad	No presenta conatos de ficcionalidad
Observación importante: En caso de tener un número de más de diez errores ortográficos, la calificación será cero (0) En caso de repetir el relato, la calificación será cero (0)			

El sendero de la investigación sobre la base de un relato fue de gran importancia para representar la vida pasada de los estudiantes, el analizar sus experiencias generó en ellos sensaciones de recapacitar, desenganchar, perdonar, alcanzar y ascender.

En cuanto el curso 2021-CI, en torno a la materia se realizaron 18 relatos divididos en tres partes: “Relato 0” que relatan sucesos relacionados con nuestro nacimiento, familia, amigos, sucesos que marcaron la vida, luego relatamos 16 historias del paso por la Universidad de Guayaquil, además de anécdotas que entran hechos académicos a nuestra urdimbre personal; y el último relato denominado “Relato 18”, trata de redefinir lo que le sucedió al estudiante cuando recordó su historia y la conexión que hubo con los 17 relatos.

Se presentaron los proyectos de titulación ante la gestora académica de la carrera, ingeniera Rita Elena Garcés quien en todo instante estuvo presta a apoyar nuestra idea, el proyecto fue llevado al atril de profesores, aquí nos encontramos con un frontón muy fuerte denominado tradicionalismo, la Universidad de Guayaquil presenta aún tentativas de obstinación frente a la investigación cualitativa y los estudiantes tuvimos que escuchar palabras poco halagüeñas, el docente tutor de titulación por su parte evidenció y expuso por qué realizar los relatos de vida como proceso de formación y fortalecimiento de las competencias de los estudiantes egresados y realizando las tesis los cuales fueron apartados en primera instancia y luego fueron aprobados en la Carrera. Posteriormente, se expusieron los proyectos a las autoridades encargadas de la investigación y al consejo de Facultad quienes aprobaron los temas considerándolos innovadores, transformadores, inéditos y muy

complejos.

Los relatos de Ruth y Carla

Los relatos de vida de Ruth y Carla se encuentran alojados en el One Drive de la asignatura de Fundamentos de vida de docentes en formación, los cuales pueden ser leídos desde los siguientes enlaces para Ruth y Carla respectivamente: <https://bit.ly/3vmDCav>; <https://bit.ly/3srmJcR>

Interpretación de los relatos de vida

Ruth ¿Qué has sentido al haber escrito su historia?

Recordar es volver a vivir. Iniciaré este relato expresando con sinceridad que antes de haber empezado esta serie de escritos, confieso, no los quería hacer, no entendía por qué escribir de cosas pasadas, que muchas veces nos parecen insignificantes, ya que las personas tratamos de recordar solo las cosas buenas que nos suceden mientras que las cosas malas tratamos de esconderlas, pero ahora ha cambiado totalmente mi forma de ver la vida.

El haberme remontado a mi infancia fue tan gratificante, al recordar la felicidad de aquellos días, lo sencillo que parece la vida para una pequeña niña, pude ver nuevamente el sacrificio inmenso de mis padres por darme educación, para formarme como un buen ser humano útil para la sociedad, a mi mente venían recuerdos que pasaban rápidamente como una fotografía, ver en mi mente a mis abuelos queridos, a mis tíos, mis primos, mi familia entera que amo con la vida; el recordar mis orígenes humildes de los cuales me

siento muy orgullosa. Por momento me sentí transportada a esos lugares donde veía a mis familiares, reír, cantar, bailar, disfrutar de la compañía de todos, ver por un momento a aquellos que ya no están, fue una experiencia única.

Por mucho tiempo pensaba que mi vida era gris y simple, pero esta experiencia de relatar me permitió observar a que todo lo que me ha sucedido a lo largo de mi corta vida es una serie de hechos maravillosos llenos de enseñanza, recordar días en el parque con mis padres, fiestas familiares; pero creo que mucho mejor fue haber recordado lo malo, eso me permitió descubrir que soy una mujer fuerte, llena de mucha garra, con deseos de comerme el mundo, con la convicción de no permitir nunca más que las personas se burlen de mí por mi color de piel, o por mi estatura, porque ellos están frente a una guerrera, ganadora de batallas, mujer de hierro que no se cansa de dar amor a su familia y que es capaz de hacer todo por darles lo mejor. Estos relatos fueron para mí como un espejo que reflejo todo mi interior y que me permitió exteriorizar sentimientos que muchas veces se me hace muy difícil expresar.

Este recorrido por la vida universitaria fue una montaña rusa de emociones, recordé lo difícil que fue ingresar nuevamente a estudiar, lo mucho que me costó adaptarme a lo nuevo y además reconocer todos los sacrificios que como madre me tocó hacer para poder combinar mis estudios con el trabajo y mi familia. Una de las cosas que más disfrute fue recordar a muchos maestros que aportaron

mucho en mi formación, el mencionar a los compañeros de cada semestre con quienes compartimos muchos momentos, enseñanzas y caminamos juntos para conseguir nuestro título, el poderme acordar de como conocí a mis mejores amigas y a mi grupo de trabajo a las cuales no cambio por nada, siempre nos apoyamos mutuamente en esta larga carrera, en las extenuantes jornadas de estudio, donde nos animábamos mutuamente cuando alguna estaba decaída y donde soñábamos mucho con el momento vernos con el título de licenciadas en las manos.

Quiero terminar agradeciendo a Dios por su inmenso amor y misericordia, por ser la fuerza de mis días, el pilar de mi vida y el ser en el cual me conforto, también a mi familia por todo su apoyo a mis hijos les pido perdón por las horas que no pude estar con ellos, a mi esposo por su apoyo incondicional a mis padres que siempre creyeron en mí aun cuando yo dudaba, a mis compañeras y amigas gracias por ser tan incondicionales, y no puedo dejar de mencionar al gestor de este proceso al MSc. Lenin Mendieta, gracias por fomentar en nosotras esa pasión por la docencia por habernos motivado a ser profesionales de excelencia dispuestas a asumir retos y a lograr cumplir nuestros objetivos y como su frase, espero “que el universo les otorgue.”

La metamorfosis de Ruth

Recordar a través de mis escritos, me ha permitido ver todo el cambio en mi vida, a pesar de todo lo sucedido en el pasado, puedo decir que no me arrepiento porque

cada experiencia, ha hecho la persona que soy hoy en día, no niego que fue triste, ahondar en episodios de mi pasado que quizás, no quería tocar, pero así mismo no todo es malo, he recordado situaciones en mi pasado que también fueron bonitas.

Mientras escribía me sumergía en los recuerdos de las travesías que he tenido para poder llegar hasta aquí, conocer personas gratas, decir adiós a otras, los nacimientos de mis hijos fue sin duda el episodio más bonito de mi vida, conocer el amor de mi vida, la cual aún está conmigo, apoyándome en cada escalón de mi vida, es satisfactorio el cómo he ido construyendo mi futuro pese a todas las circunstancias con las que me he topado, solo puedo decir que todo esto no hubiera sido posible sin la ayuda de Dios, de mi familia y obviamente a mi esfuerzo.

Carla ¿Qué ha sentido al haber escrito su historia?

Gracias a la palabra escrita que llena mi alma al recordar cada semestre, día, hora y hasta los minutos compartidos en cada cátedra a lo largo de mi carrera, es hermoso pensar que recorrí caminos quizás con piedras y con más obstáculos que quizás me estaban obligando a desistir de lo que estaba haciendo, pero gracias a Dios no hice caso y seguí, aquí estoy a punto de egresar, tantas son las emociones que ahora siento, personas que conocí quienes me ayudaron a ser la persona que soy ahora, todo influyó para el cambio y con letras mayúsculas puedo decir “Me siento orgullosa de estar aquí” pendiente de cada

paso para hacerlo bien, practicando todos los días con amor y respeto todo lo aprendido en las aulas de manera presencial y virtual.

Con felicidad, así quiero recordar mi proceso durante todo el período universitario, tiempo que invertí relatando mi vida, le agradezco a mi profesor por eso, soy sincera al principio sentí resistencia cuando me enteré de las tareas semanales las mismas que se trataban de escribir tres largas hojas de experiencias, vivencias a lo largo de cada semestre.

Como no recordar el jueves 9 de septiembre día en que mi amiga Liliana expondría junto a nuestro profesor en el 4.º Simposio Internacional, un proyecto complejo pero con frutos gratificantes, que orgullo leer su nombre en las diapositivas, al escuchar el currículo de vida me erizó la piel, es sorprendente como una persona cuando se lo propone alcanza metas superando retos y esto logró ella, siendo insegura se dio cuenta de todo lo que es capaz de hacer, bien por mi amiga, soy muy feliz, aunque no la escuché exponer por motivos de salud pues ese día se sometió a una operación, sé que su trabajo es digno de aplaudir, se esforzó y lo logró.

Pero ahora tengo otro motivo para sonreír lo logré, estoy culminando este proyecto tan gratificante recordando momentos de alegría y tristezas que me han servido para ser otra persona, sin tantos miedos ni temores, es algo asombroso cómo inicié temblando desde el primer día en que subí las escaleras del primer edificio de Minerva con inseguridades entre ellas el no saber si podría culminar mi ansiado

objetivo: Mis estudios.

Conocí personas maravillosas deseando de todo corazón poder conservar su amistad para toda mi vida, docentes con una calidad excepcional para poder enseñar como lo es Miss Liliana Baque que en cada materia que nos impartió aprovechó hasta el último minuto para enseñarnos a través de ejemplos y vivencias la realidad de la vida y la importancia de aprender para convertirnos en docentes ejemplares, jamás olvidaré su manera dulce de llamarme, cada explicación de su clase, sus tareas complejas, las lecciones difíciles, trabajos grupales que en este último semestre nos permitió trabajar con grupos de afinidad y es por esto que trabajamos un poquito menos estresadas porque la verdad nosotras siempre nos apoyamos: Liliana, Ruth, Laura, Johanna, Mercedes, Janina, Linda mí siempre “grupo 1”, por qué este número, se daba la casualidad que en presencial éramos el primer grupo en casi todas las cátedras y como en ocasiones era por sorteo se cogía el papelito y oh sorpresa “GRUPO 1”, pero eso no impidió a que cada vez nos destacáramos más y más en cada proyecto, exposición, taller y octavo semestre no fue la excepción, en esta fecha aún no sé cuál será nuestro último trabajo grupal, pero lo que si estoy segura de que cerraremos con broche de oro nuestras innumerables presentaciones.

Tengo tanto que agradecer, a Dios por mantener mi camino despejado y por empujarme en cada paso, tanto así que aquí estoy ahora sonriendo recordando cada vez que los profesores nos llaman cuasi Licenciadas, a mi ángel llamado papá Carlitos

Manuel por la paciencia que ha tenido conmigo no me ha regañado aún por haber esperado tanto en estudiar, pero ahora estoy segura de que al tener mi diploma en mano el mismo día de mi graduación con la bendición de Dios se lo llevaré, sé que está conmigo incluso ahora acompañándome al escribir estas palabras.

Gracias a mi mamá Mery por ser un pilar fundamental quien me ha ayudado desde el principio, mis hijitas han crecido a su lado, alimentándose gracias a sus manos, permitiéndome salir todos los días a trabajar y estudiar con el fin de que culmine mi carrera y así como siempre me repite que sea alguien en la vida, me encantaría retroceder el tiempo para no haber dejado a un lado mis estudios, pero bueno la vida sigue y hay que ser feliz agradeciendo por cada momento. Mi hermana Mery quien pensó en matricularme en aquel curso de Auxiliar de Párvulos en el Instituto Libertador Bolívar, logrando esclarecer tantas ideas para escoger mi carrera, si no estudiaba la verdad no me animaba a seguir la universidad.

Mi Carlita María quien me impulsó a decidirme con cada palabra de aquella conversación, lanzándome a alcanzar mis metas de estudio, cómo podría inculcarle que estudie si su mamá no lo hacía siendo tan inteligente mi niña, escogió su carrera de Medicina la misma que desde muy pequeña escogió. Mi Angelita, mi pequeñita haciendo sus tareas desde muy pequeñita, esforzándose para demostrarle a su mamita lo responsable que es desde su corta edad, solo sus años iniciales la pude acompañar a la escuela, en sus presentaciones, eso duele, no pude compartir

hermosos momentos escolares así como lo hice con Carlita, pero Dios es bueno y de todo lo no tan bonito como es esta modalidad, ahora puedo estar con ella ayudándole, despertándola en las mañanas, acostándome, estudiando, subiendo sus tareas, en fin tantos momentos con mis hijas, ya que puedo estar aquí en casa.

Todo mi esfuerzo y ejemplo para ellas: Mis motores de vida. Gracias también a mi esposo con su paciencia me demuestra que puedo cumplir con lo que me propongo, me da apertura a realizar cada proyecto de vida: trabajar y estudiar, no es egoísta me apoya, me ayuda en tantas cosas desde la limpieza hasta prepararles la cena y desayuno, se dice que los momentos buenos deben pesar más que lo no tan buenos, pero soy sincera sufrí mucho a causa de la decepción hace meses atrás.

A esa persona que enterándose de lo que iba a hacer: estudiar y trabajar, saltó de la alegría, felicitándome por la decisión tomada, jamás me dejó sola, con sus palabras y consejos, me sacaba sonrisas, después del estrés laboral y personal del día a día. Valoro mucho lo que hizo por mí a pesar de que no se nada de él, sé que el sentimiento es mutuo y que en algún momento de la vida recuerda esos gratos momentos.

Mis amigas Liliana y Elizabeth, ángeles en la tierra sin ellas tampoco hubiera podido, estudiar y trabajar es complejo, difícil pro no imposible y cuando te encuentras con personas de buen corazón, con almas caritativas dispuestas a ayudarte sin nada a cambio también le das las gracias de rodillas a Diosito,

estas grandes madres de familia y esposas fortalecieron mi creencia de cuanto significado tiene LA AMISTAD, palabras, consejos, momentos, talleres, trabajos grupales, fiestas, reuniones, comida como las salchipapas, todo este compartir estará grabado para siempre en mi memoria.

“Que la gratitud sea la almohada a la hora de recostarte y la fe el puente que pase por encima de la maldad y el que le dé entrada a lo bueno” (Angelou, 1998).

En todo momento, en cualquier lugar es necesario agradecer por todo lo que tenemos, personas, valores, objetivos logrados, es más imaginando la vida con agradecimiento estoy segura de que todo lo bonito que se desea regresa a nosotros manifestándose el amor de Dios, no hay que dar cabida al rencor, a los malos sentimientos, dar la mano, ser capaz de ayudar al prójimo, incentivar para que un compañero logre su aprendizaje u objetivo, felicitar a quien alcance las metas, nos merecemos oportunidades para cambiar el mundo, demostrando que somos capaces de hacerlo, la vida es una sola y debemos vivirla aprovechando cada instante que nos regala Diosito manifestando sabiduría al momento de ejecutar actividades en lo laboral y personal, recuerdos que permanecerán en mi memoria, afectos que con el pasar del tiempo se han incrementado logrando ser una persona más servicial. ¿Cuándo imaginé ser docente Parvularia? Jamás y ahora lo soy con altos y bajos, con miedos e inseguridades, pero colocando todo de mi parte para cambiar y siento que lo logré, soy una persona íntegra,

metódica, dispuesta a crecer, ayudar a quien lo necesite, con ganas de reír, pero sobre todo de llegar a tener mi casa para poder compartir junto a mi familia, le ruego a Dios y a mi Santísima Virgen para cumplir otro de mis sueños.

Gratitud a quiénes me quisieron y a quiénes no les dejo mi eterna gratitud. Todo mi amor a los que compartieron algún momento junto a mí, los recordaré siempre como la mejor historia que aprendí. Tantos sentimientos que embargan estas líneas pues es tan notorio una despedida a las aulas presenciales y virtuales, docentes, compañeras, amigas, es difícil creer que no voy a extrañar esta etapa, seguramente sí, ahora sentimos ganas de terminar el semestre, pero llegará el día que esta presión y estrés lo extrañemos porque ha sido una etapa de aprendizaje, hemos evolucionado, somos personas capaces de superar obstáculos, por amor a nuestras familias, ese sentimiento que debería cambiar al mundo permitiendo obrar bien superando cada obstáculo y barreras, demostrando lo valiente que demostramos ser en este proceso de vida llamado Carrera de Párvulos, GRACIAS es lo que puedo decir con una sonrisa pero sobre todo con AMOR para ofrecer.

La metamorfosis de Carla

El haber recordado tantas situaciones de mi vida, hicieron que una avalancha de sentimientos invadan mi alma, haber escarbado y sumergirme en memorias del pasado, me han emocionado, entristecido, a la vez que he reído, y en efecto, leer fragmentos de cosas

que sucedieron en algún momento dado, fue como entrar en otra dimensión, recrear todo en muchas ocasiones, para poderlo plasmar en este relato, me hizo tener una sensación de querer, poder y corregir errores, de querer volver a disfrutar momentos con personas que hoy ya no están, poder haber realizado tantas cosas, que quedaron en un plan sin ejecutar.

Leer como he caído y que así mismo me he levantado, ha sido tan satisfactorio, a veces volver a tocar el pasado nos permite pensar, desahogar, perdonar, analizar y sobre todo soltar, las cosas que un momento fueron una carga y que ahora quedaron en el pasado, es grato saber, que el desenlace de cada problema, nos ayudó a crecer como persona y profesionalmente, además cada historia, nos deja una lección. No obstante, no todo es malo, a lo largo de este relato he podido recordar cosas buenas, episodios gratificantes en mi vida, el nacimiento de mis hijas lo más valioso de mi vida y el momento en que decidí cuál sería mi profesión.

CONCLUSIONES

Al concluir con el análisis de los relatos de vida de Carla Veliz y Ruth Vera docentes en formación, debido al camino que han recorrido para formarse como docentes en la Universidad Guayaquil, donde podemos asegurar que toda esa travesía no ha sido fácil, ya que estudiar, trabajar y cuidar de nuestras familias han sido obstáculos en el camino universitario, pero pese a esos obstáculos hemos podido llegar a la meta propuesta y poder formarnos como profesionales, podríamos decir una vocación tardía, moldeada por los distintos retos que la

vida ha puesto en nuestro camino. Sin embargo, a pesar de todo eso hemos sido estudiantes comprometidas, luchadoras y con las ideas claras la cual hemos buscado para formarnos por encima de las circunstancias, nos queda reflexiones y sentimientos a la hora de escribir el relato.

Todas las experiencias y aprendizajes adquiridos en este caminar, ha sido de mucha relevancia nos llevó a reflexionar que todo el camino realizado contribuye al autoconocimiento y la cual nos sirve como paradigmas para un futuro desempeño profesional, y tomar consciencia que en la práctica puede haber situaciones difíciles, pero con la dedicación que le pone se puede llegar muy lejos, todo esto basado en los valores esto asegura la sensibilización de la persona humana y mejora la práctica profesional para todos los estudiantes en formación.

Concluimos que una de las mejores terapias pedagógicas y psicológicas que hemos vivido, ha sido escribir nuestros relatos de vida de docentes en formación, es incuestionable las pulsiones que esta investigación nos generó, nos sentimos renovadas, parece que tenemos más fuerza para empezar a atravesar otro umbral de nuestras vidas cuál es el de licenciadas en educadores de párvulos de la Universidad de Guayaquil.

Como proceso de investigación, fue un proceso muy robusto, metodológicamente hablando, ya que se entramaron coherentemente la asignatura de fundamentos epistemológicos de la investigación con los 2 proyectos de aula que dentro del syllabus

se encontraban inmersos y con el proyecto de titulación, sumado a esto claro está, la metodología del proyecto de investigación formando entre todos una amalgama científica pedagógica que nos nutre y atraviesa como seres humanamente profesionales.

REFERENCIAS

- Adorno, T. W. (2001). *Epistemología y Ciencias Sociales*. Madrid: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia
- Asociación Médica Mundial. (21 de marzo de 2017). Declaración de Helsinki de La Amm – Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos. Declaración De Helsinki De La Amm – Principios Éticos Para Las Investigaciones Médicas En Seres Humanos: <https://acortar.link/Omxyu>
- Cárdenas Pérez, A. (29 de 08 de 2017). *Historias de Vida del Profesorado*. Barcelona: Revistas Académicas Chilenas. <https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/49334?show=full>
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>
- Hernández, Sancho, & Rivas. (2011). *Historias de vida en Educación: Biografías en Contexto*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/15323/7/Historias%20de%20vida%20en%20Educaci%C3%B3n.%20Biografias%20en%20contexto.pdf>
- MIT. (2020). Centro de día Finalidad. <https://mitcentrodedia.es/actividades/historia-de-vida/#:-:text=La%20definici%C3%B3n%20de%20historia%20de%20vida%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20de,cual%20se%20elabora%20una%20autobiograf%C3%ADa.&text=Por%20ejemplo%20es%20muy%20empleada,T%C3%A9nicas%20bio>